

Jardines Majorelle, alta costura botánica

THE MAJORELLE GARDEN, BOTANICAL HAUT COUTURE

ESCRIBE **JORGE GARCÍA PALOMO**

Sugerentes, románticos, tranquilos, inspiradores... Que cada uno elija su propia aventura. Desde luego, contrastan con el incesante ajeteo de Marrakech, con el bullicio frenético de la plaza de Yamaa el Fna o la hiperactividad de los zocos. Son los Jardines Majorelle, el lugar donde el diseñador internacional Yves Saint Laurent decidió que reposaran sus cenizas. Pero no adelantemos acontecimientos. El artista francés Jacques Majorelle creó este espacio en 1924 y allí está su taller, la Villa Bou Saf Saf, cuyas paredes resaltan por el azul vívido, un color intenso conocido, valga la curiosidad, como 'azul Majorelle'. Según Rafael Iglesias, bloguero de la agencia Siente Marruecos, "es un oasis inserto en la caótica urbe de Marrakech. Un remanso de paz en el que dejarse maravillar con una colección de especies arbóreas traídas de todos los rincones del mundo y de un diseño exquisitamente atemporal y estudiado al milímetro". Sin duda, una visita ineludible donde observar más de 300 tipos de plantas y flores de los cinco continentes y más de 15 especies de pájaros. Un refugio distinguido que abrió sus puertas al público en 1947. Años después, Jacques Majorelle tuvo un accidente y volvió a París. El edén marroquí quedó durante dos décadas abandonado a su suerte.

Pero la historia toma impulso. Los flamantes jardines botánicos se encuentran en la Rue Yves Saint Laurent, homenaje al revolucionario de la moda, quien, junto con su pareja, Pierre Bergé, fundó en 1980 la llamada *Association pour la Sauvegarde et le Rayonnement du Jardin Majorelle*. Y así, con delicadeza y esmero, volvió el esplendor de los mejores tiempos. Incluso se creó el Museo de Arte Islámico de Marrakech. Consultemos los horarios y disfrutemos: www.jardinmajorelle.com. Cada año acuden unas 700.000 personas. Por algo será.

Yves Saint Laurent afirmó en alguna ocasión: "Las tendencias desaparecen, el estilo es eterno". Y la eternidad parece haber echado raíces en los Jardines Majorelle.



Suggestive, romantic, peaceful, inspiring... The space is many different things to different people. It stands in stark contrast to the incessant hustle and bustle of Marrakesh, with the frenetic noise of Jemaa El-Fna and the hyperactivity of the bazaars. When Yves Saint Laurent had to choose a resting place for his ashes, he chose the Majorelle Garden. But perhaps we're getting ahead of ourselves. The space was created by the French artist Jacques Majorelle in 1924 and is home to his workshop, the Villa Bou Saf Saf, with its dazzling bright blue walls, whose intense colour is known as "Majorelle blue." According to Rafael Iglesias, a blogger with the Siente Marruecos travel agency, "it's an oasis in the chaotic urban environment of Marrakesh. A sanctuary where people can find peace and marvel at a collection of trees from all over the world, not to mention an exquisitely timeless design, studied down to the last millimetre." The garden is an essential calling point, where visitors can see over 300 different types of plants and flowers from all over the world and over 15 species of birds. This distinguished sanctuary first opened its gates to the public in 1947. Years later, an accident forced Jacques Majorelle to return to Paris. Then for two decades, this Moroccan Garden of Eden was abandoned to its fate.

However, history came to the rescue. The beautiful botanic garden is located on Rue Yves Saint Laurent, named after the revolutionary fashion designer, who, together with his partner, Pierre Bergé, founded the *Association pour la Sauvegarde et le Rayonnement du Jardin Majorelle* in 1980. Thanks to a great deal of care and hard work, the garden has been restored to the splendour of its heyday. What's more, it's now also home to the Marrakesh Museum of Islamic Art. To check the opening times and plan your trip, visit www.jardinmajorelle.com. Each year the garden welcomes over 700,000 people. And for good reason.

Yves Saint Laurent once remarked that "fashion fades, style is eternal." And eternity, it seems, has taken root in the Majorelle Garden.